

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 9 «Журавлик»
станции Марьинской
« 31 » 08 2021г.
Протокол № 1

«Утверждено»
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 9
«Журавлик» станции Марьинской
Мирошник Л.А.
« 01 » 09 2021г.
Пр. № 60 ОД



Рабочая программа
по реализации программы дошкольного образования
по ОО ХЭстР (раздел МХД) на 2021 -2022г.

составлена в соответствии с ФГОС ДО (утверждён приказом Министерства образования науки России от 17.10.2013г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте Россо 14.11.2013г., регистрационный номер 30384), на основе ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 9 «Журавлик» станции Марьинской, с учётом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.П. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой (3 издание, испр. и доп. 2016г.)

Срок реализации – 1 год

Музыкальный руководитель:

Погосян А.Э.

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 9 «Журавлик»
станции Марьинской
« 31 » 08 2021г.
Протокол № 1

«Утверждено»
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 9
«Журавлик» станции Марьинской
Мирошник Л.А.
« 01 » 09 2021г.
Пр. № 60 Од

Рабочая программа
по реализации программы дошкольного образования
по ОО ХЭстР (раздел МХД) на 2021 -2022г.

составлена в соответствии с ФГОС ДО (утверждён приказом Министерства образования науки России от 17.10.2013г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013г., регистрационный номер 30384), на основе ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 9 «Журавлик» станции Марьинской, с учётом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой (3 издание, испр. и доп. 2016г.)

Срок реализации – 1 год

Музыкальный руководитель:

Погосян А.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи Программы

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1.4. Планируемые результаты

1.5. Возрастная характеристика детей

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

3.4. Комплексно-тематическое планирование

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольная педагогика рассматривает музыку в образовательном процессе, как ничем не заменимое средство развития личности ребенка, формирования социально-коммуникативных, нравственно-эстетических и интеллектуальных качеств. Для решения педагогических задач разработаны образовательные программы, которые реализуются посредством рабочей программы педагога/муз.руководителя.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкально-образовательного процесса в ДОУ (МОП)

Настоящая рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя разработана на основании ООП ДО "От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой, в соответствии ООП ДО МБДОУ и учетом нормативно правовых документов:

- Конституция РФ статья 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989г.)
- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.13г., № 1155; действует с 01.01.2014г.)
- Устав МБДОУ " Детский сад № 9 "Журавлик" станицы Марьинской, ООП МБДОУ.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольного образовательного учреждения СанПин 2.4.1 -3940-13 от 15 октября 2013г.

1.2. Цели и задачи Программы

Данная рабочая программа имеет:

Цель: Реализация содержания О.О. « Художественно-эстетического развития. МХД» ООП ДО в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Задачи:

Воспитание интереса к музыке

Формирование основ музыкальной культуры

Приобщение к музыкальному искусству, ознакомление с мировыми музыкальными шедеврами

Развитие музыкальности, формирование умений и навыков в различных видах МХД

Развитие музыкально-театрального творчества

Реализация программы:

- Совместная деятельность:
- НОД;
- Режимные моменты;
- Досуг
- Самостоятельная деятельность

Условия реализации программы:

- Предметно-развивающая среда;

- Творческий подход и вариативность;
- Регионоведение
- Доп. Образование

Результат реализации:

- Сформированность слуховых и двигательных навыков
- Умение передавать музыкальные образы
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в О.О. «ХЭСТР – МХД»

Контроль за реализацией программы:

- мониторинг два раза в год.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Рабочая программа составлена с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально - художественной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

1. Развивающее образование;
2. Научная обоснованность, практическая применимость
3. Воспитательная ценность
4. Художественный уровень
5. Единство воспитательных, развивающих, образовательных задач.
6. Интеграция образовательных областей
7. Комплексно-тематическое построение МОП ;
8. Адекватность форм работы (игра)
9. Преемственность.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, которые следует рассматривать как социально-нормативные, возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир, обозначающий направленность МОП.

1мл.гр.	2мл.гр.	Ср.гр.	Ст.гр.	Подгот.гр
Формировать интерес к музыке	Развивать эмоциональную сферу, побуждать эмоционально откликаться на музыку.	Обогащать музыкальными впечатлениями	Формировать музыкальную культуру и вкус	Продолжать развивать муз.способности: слух, голос, сенорику.
Способен внимательно слушать пьесы	Слушает музыкальное произведение до	Способен чувствовать характер	Умеет различать жанры в музыке, узнавать	Знает гимн РФ Определяет жанр,

<p>разного характера</p> <p>Проявляет желание участвовать в пении, подпеваает с педагогом концы фраз</p> <p>Старается двигаться в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движение с музыкой</p> <p>Проявляет интерес к музыкальным игрушкам: погремушки, бубен</p> <p>Передаёт игровые образы</p>	<p>конца, узнаёт его, определяет характер, эмоционально отзывается</p> <p>Способен различать звуки по высоте (октава), различает динамические изменения, воспринимает 2-х частную форму</p> <p>Обладает навыком самоконтроля (поёт не отставая и не опережая других), умеет брать дыхание, узнаёт песню по тексту, стремится передавать хар-р</p> <p>Владеет навыком движения парами, умеет двигаться с предметами, выполняет прямой галоп</p> <p>Владеет приёмами игры на детских муз.шумовых инструментах</p> <p>Проявляет интерес к инсценированию</p>	<p>произведения, различать жанры музыки, воспринимать 3-х частную форму произведения, узнавать знакомое, различать звуки по высоте (секста-септима)</p> <p>Умеет петь в характере, четко произносить слова, чисто интонировать</p> <p>Способен инсценировать песни, хороводы, выполнять музыкально-игровые упражнения</p> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; проявляет желание играть в оркестре</p>	<p>произведение по фрагменту, определяет звуки по высоте (квинта)</p> <p>Имеет первичные представления о муз.инструментах (фортепиано, скрипка, балалайка)</p> <p>Может петь соло, а'capella, ансамблем, без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова</p> <p>Способен самостоятельно изменять движения в соответствии с характером, формой и средствами муз.выразительности, выполняет простейшие перестроения</p> <p>Активен в музыкально-творческой деятельности</p> <p>Стремится к самостоятельности при игре на д.м.и.</p>	<p>настроение, части произведения, узнаёт знакомое, слышит в музыке изомоменты</p> <p>Проявляет умение чисто петь в удобном диапазоне</p> <p>Способен выразительно двигаться, выполнять перестроение, передавать несложный ритмический рисунок, знает объём танцевальных движений</p> <p>Проявляет инициативу в инсценировании игровых песен</p> <p>Проявляет желание играть в оркестре</p>
---	---	---	--	---

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая производится муз.руководителем в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за активностью ребёнка МХД. Оценка урона развития предусматривает бальную систему:

1балл-БКНР (большинство компонентов недостаточно развиты)

2балла-ОКНР (отдельные компоненты недостаточно развиты)

3балла-СВ (соответствует возрасту)

Методы отслеживания планируемых результатов

Предметом диагностики является освоение ребенком Образовательной программы. Цель диагностического обследования –получить информацию об индивидуальных особенностях развития ребенка и реальном состоянии музыкально- педагогического процесса, организованного в дошкольном учреждении. Периодичность исследований – 2 раза в год: - начало учебного года (сентябрь) , конец учебного года (май) Возможен дополнительный анализ (в январе месяце) особенностей того или иного ребенка.

В качестве основных методов , используются:

- наблюдение
- изучение продуктов деятельности детей
- несложные эксперименты
- нестандартизованные беседы
- диагностические ситуации, провоцирующие деятельность ребенка.

Результаты обследования заносятся в таблицу или индивидуальную карту развития ребенка.

1.5.Возрастные характеристики детей 2 – 7 лет.

Для реализации музыкально-образовательного процесса в ДОО необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

В младшем дошкольном возрасте (**2-3 года**) к базисным характеристикам относятся эмоциональность и самостоятельность. В этот период совершенствуется восприятие ребёнка, он способен целостно воспринимать музыкальные образы, осознавать их содержание. Слушая энергичную, чёткую музыку марша ребёнок воспринимает приподнятое настроение произведения, улавливает связь с определённым характером движения. Ребёнок способен услышать общий характер ,потому что у детей трёх лет система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку.

В вокальной деятельности дети трёх лет подпевают взрослому, передают ритм и могут озвучить отдельные интонации мелодии. Но надо иметь в виду, что словарный запас ребёнка ещё очень мал и трудности в пении могут быть связаны с тем, что ребёнок ещё не научился говорить те или иные слова. В связи с этим очень важен выбор репертуара, который должен быть понятен и интересен по содержанию ,слова непонятные и лёгкие для произношения, текст- короткий, мелодия представлена короткими повторяющимися фразами, диапазон соответствует возрастным и индивидуальным особенностям голоса ребёнка.

В музыкально-ритмической деятельности все упражнения и движения игр и плясок выполняются по показу взрослого.

К базисным характеристикам личности ребёнка **3-4 лет** относятся: компетентность , эмоциональность, инициативность, самостоятельность. Поэтому становится необходимо создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта, что позволяет в дальнейшем формировать

интерес к музыке, развивать элементарные музыкальные способности ,осваивать некоторые исполнительские навыки.

Именно в этот период формируется восприятие музыки, характеризующиеся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Ребёнок 3-4 лет начинает слышать и вычленять выразительную интонацию , изобразительные моменты, части произведения.

Исполнительная деятельность детей данного возраста только начинает своё становление. Надо учитывать, что голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие , короткие, голос не сильный, дыхание поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться лёгкостью и доступностью, как текста, так и мелодии.

Лёгкостью и доступностью отличается музыкальный материал по музыкально-ритмической деятельности, где подбираются игры, пляски, хороводы, позволяющие развивать ритмический слух, координацию движений, ладовое чувство. Это помогает ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Специально подобранный репертуар для детей 3 лет даёт возможность обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка в течение всего образовательного процесса.

В среднем дошкольном возрасте (**4-5 лет**) складывается психологический портрет личности ребёнка ,в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст "почемучек"), а так же креативности.

В этом возрасте дети уже имеют достаточный музыкальный опыт. Они активно включаются в разные виды музыкальной деятельности, сосредоточенно и осознанно воспринимают более сложные задания, которые сохраняют игровой и развлекательный характер обучения. В связи с развитием образного мышления , воображения, памяти, внимания дети данного возраста способны узнавать знакомые произведения ,характерные образы, определять средства музыкальной выразительности, слышать изобразительные моменты, определять жанр.

В среднем дошкольном возрасте улучшается у детей дикция, произношение звуков. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Ритмическая структура речи, рифмы вызывают интерес у детей. Они с удовольствием участвуют в речевых играх, выполняют упражнения для развития голоса. Это даёт возможность усложнять песенный репертуар, использовать диалоги, беседы, как приём в процессе слушания музыки.

Приоритетными задачами музыкально-образовательного процесса в средней группе являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать её, побуждать связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях, используя изобразительные и выразительные жесты.

Дети пятого года жизни очень активны, моторны, более уверенно ориентируются в окружающем пространстве, способны самостоятельно исполнять танцы, соблюдать правила игры. К концу года дети определяют характер и жанр произведения, выразительно используют песни, придерживаются правил игры различного характера.

К старшему дошкольному возрасту (**5-6 лет**) базисные характеристики личности становятся более содержательными, повышается уровень произвольности психических процессов (внимание, память, мышление) и свободы поведения, что связано с возрастными возможностями ребёнка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах

деятельности и стойкая мотивация достижения. Это является важной предпосылкой для более углубленного музыкально-образовательного процесса.

Дети 5-6 лет отличаются большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах музыкально-творческой деятельности. К этому возрасту у них сформировался слуховой навык. Дети этого возраста могут прослушать более длинные произведения со сложной структурой, определять нюансы жанра (песенность, танцевальность) и средств музыкальной выразительности. Они способны высказывать своё мнение, ощущения, чувства, которые сформировались в процессе слушания, что приводит к расширению активного словаря.

У детей старшего дошкольного возраста более совершенна речь, они свободно владеют родным языком, у них улучшается звукопроизношение. Голос становится звонким и сильным. Это даёт возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Но все эти особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет требуют бережного и внимательного отношения, так как быстро утомляются, устают от монотонности. Но при всем при этом стремятся к самовыражению в различных видах деятельности.

В музыкально-ритмической деятельности активизируются возможности в связи с развивающейся ловкостью, точностью, координацией движений. Это расширяет исполнительские возможности в ритмике. Формируется лёгкость исполнения основных движений, отрабатывается техника движений.

Большой интерес у детей 5-6 лет вызывает игра на музыкальных инструментах. К этому возрасту они обладают навыками игры на шумовых инструментах, на металлофоне. Этот вид музыкальной деятельности активизирует творчество детей, развивает их музыкальность.

Возраст **6-7 лет** - это середина детства и в предшкольный период развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. У детей к семи годам ярко проявляется уверенность в себе, чувство особенного достоинства, умение отстаивать свою позицию. Они активны, способны к практическому и умственному экспериментированию, всё больше и больше развивается музыкальный слух. Дети 6-7 лет различают и воспроизводят направления движения мелодии, смену темпа, различные звуки и деятельности, формируется запас любимых произведений, расширяется кругозор. В ходе простейшего анализа музыкальных произведений углубляются представления о содержании музыки, её формах, жанрах, музыкальных образах.

У детей дошкольного возраста отчетливее проявляются элементы творчества в различных видах музыкальной деятельности.

В возрасте 6-7 лет у детей качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития. Он может определять форму музыкального произведения, поёт, не форсируя звук, пополняет запас основных и танцевальных движений, обладает навыками игры в оркестре, участвует в играх-драматизациях.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого – педагогической работы по освоению детьми художественно – эстетической образовательной области, раздел - музыкально-художественная деятельность.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие МД» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия понимания произведений музыкального искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. В соответствии с этим для каждого возраста определены цели и задачи музыкально-образовательного процесса.

возраст	2 – 3 года	3 - 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
ОО, разделы	Цели и задачи				
МХД	<p>Воспитывать интерес к музыке, музыкальным занятиям</p> <p>Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве</p> <p>Знакомить с д.м.и., их звучанием, способом звукоизвлечения</p>	<p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, музыкальным занятиям.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Дать представление музыкальных жанрах.</p> <p>Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса, чувство ритма, ориентировку в пространстве.</p> <p>Знакомить с д.м.и., их звучанием, способом звукоизвлечения</p>	<p>Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать ее, эмоционально откликаться.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Воспринимать и различать музыкальные жанры.</p> <p>Продолжать развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Способствовать охране слуха и голоса,</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, муз.отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности: ладовое чувство; звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения,</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, приобщать к мировой музыкальной культуре</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей, формированию навыков в муз.-худ.деят-ти, творческой активности.</p>

			<p>формировать основы певческой культуры.</p> <p>Формировать навыки музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию.</p>	<p>движений под музыку; игры и импровизации мелодий на д.м.и.;</p> <p>творческой активности.</p>	
Слушание	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать ее</p> <p>Развивать слуховой навык (внимательно слушать спокойные и бодрые песни, муз.пьесы разного хар-ра, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание)</p>	<p>Формировать культуру слушания: слушать произведение до конца, не отвлекать/не отвлекаться.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку разного хар-ра, пробуждать желание слушать ее, побуждать отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Знакомить с вокальной и инструментальной музыкой, воспринимать форму муз.произведения (1,2-х частн.)</p> <p>Развивать</p>	<p>Продолжать формировать навыки восприятия музыки: прослушивать муз.произведение до конца, узнавать знакомое, понимать хар-р (веселая, грустная, бодрая, спокойная), высказываться, отвечать на вопросы педагога, отмечать 3-х частную форму.</p> <p>Продолжать знакомить с муз.жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, различных по настроению,</p>	<p>Продолжать формировать культуру слушания, расширять кругозор, развивать муз.память, слуховое внимание, воображение.</p> <p>Закреплять навык узнавать знакомое по отдельным фрагментам (вступление, заключение, муз.фраза).</p> <p>Различать 3-х частную форму произведения, определять хар-р каждой части.</p> <p>Расширять представление о музыкальных жанрах, воспринимать жанровые</p>	<p>Знакомить с госудр. Гимном РФ</p> <p>Развивать муз.слух, память, чувство ритма, способность понимать изобразительные и выразительные возможности музыки</p> <p>Прививать любовь к творчеству композиторов-классиков, обогащать музыкальные впечатления</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта – терция) и длительности</p> <p>Знакомить с крупными муз.сценическими формами (балет,</p>

		<p>музыкальную память, узнавать знакомое.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (октава/септима), силу звучания (громко/тихо), темп музыки (быстро/умеренно).</p> <p>Закреплять знание д.м.игрушек и инструментов (шумовых)</p>	<p>ритмическому рисунку, муз.языку.</p> <p>Продолжать развивать способность замечать, воспринимать средства музыкальной выразительности: темы, динамику, высоту звука (октава/септима/секста).</p> <p>Дать представление о музыкальных инструментах (пианино, скрипка).</p>	<p>особенности в произведениях др.жанров (песенность, танцевальность, маршевость).</p> <p>Совершенствовать восприятие основных св-в звука – высота (октава/септима/секста), динамика (очень громко, громко, тихо), темп (быстро, умеренно, медленно), ритм.хар-р (весел, спокойно, грустно), тембр (пианино, скрипка, балалайка).</p>	<p>опера, концерт)</p>
<p>Пение</p>	<p>Знакомить с певческими установками: петь сидя; петь стоя</p> <p>Развивать умение подпевать концы фраз/повторяющиеся слова и слоги, побуждать к активности</p>	<p>Приучать к выполнению речевых установок: пение сидя, пение стоя.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь естественным голосом в диапазоне <i>ре(ми) – ля(си)</i>, без напряжения, крикливости, подстраиваясь к голосу взрослого; правильно проговаривать слова,</p>	<p>Формировать основы вокальной культуры: выполнять певческие установки (сидеть прямо, руки свободно, кисти на коленях, петь сидя/стоя), развивать навык самоконтроля (слушать себя/других, не опережать/ не отставать); способствовать охране слуха и</p>	<p>Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, в хар-ре, естественным голосом в диапазоне <i>ре1 – до2</i>, точно интонируя и передавая ритмический рисунок.</p> <p>Продолжать формировать певческое дыхание (брать дыхание перед фразой, между</p>	<p>Продолжать развивать интонационный слух и вокально-слуховые координации</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного пения в диапазоне ДО1-РЕ2</p> <p>Повышать творческую активность</p>

		<p>интонировать мелодию, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, узнавать песню по тексту. Побуждать допевать колыбельные песни на слог «баю-баю», веселые мелодии на слог «ля-ля»</p>	<p>голоса (петь естественным голосом, без напряжения и крика). Развивать способность петь легким звуком в диапазоне <i>re1-si1</i> с инструментальным сопровождением и без него, передавать характер песни, брать дыхание перед началом песни, между короткими музыкальными фразами. Побуждать импровизировать в муз.диалогах («Как тебя зовут?», «Где ты?»), и на заданный текст.</p>	<p>фразами), дикцию, умение петь без музыкального сопровождения, (<i>a'capella</i>). Продолжать развивать слуховое внимание: узнавать знакомое, различать муз.вступления, запев, припев. Побуждать импровизировать не сложные мелодии.</p>	
Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать эмоциональное восприятие музыки через движения Формировать умение воспроизводить движения по показу взрослых, выполнять основные виды (ходьба, бег) и плясовые движения</p>	<p>Развивать ритмический слух, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Осваивать ОВД: маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в быстром и умеренном</p>	<p>Продолжать развивать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки (ходьба: бодрая, торжественная, спокойная, маршировка на месте и с продвижением вперед; бег: легкий, стремительный),</p>	<p>Продолжать углублять навыки ритмического движения в соответствии с характером, динамикой, регистром (высокий-средний-низкий), формой (3-х частная) музыкального произведения.</p>	<p>Совершенствовать навыки движения под музыку в соответствии с ее разнообразным характером Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев Развивать творческую активность в передаче характерных</p>

	<p>Развивать музыкально – игровые навыки, побуждать передавать образы (птичка летает, зайчик прыгает)</p>	<p>темпе, прыгать на двух ногах. Формировать умение выполнять движение в соответствии с 2-х, 3-х частной формой произведения силой звучания, хар-ром музыки. Развивать способность ориентироваться в пространстве: строить круг, двигаться по кругу (друг за другом, пары, взявшись за руки), перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Разучивать танцевальные элементы: хлопки, притопы, вращение кистей рук, выставление ноги на пятку, кружение по одному и в парах, пружинистые приседания, «галопчик». Развивать навыки музыкально-игровой</p>	<p>формой (2-х и 3-х частн.), динамическими оттенками (громко-тихо), началом и окончанием звучания. Продолжать развивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, сужать и расширять его; формировать навык движения «змейка», выполнять перестроение круг - «змейка» - круг. Осваивать прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вперед. Выполнять произвольно движение «высоким» и «тихим» шагом (на носочках). Упражнять в выполнении танцевальных движений: прямой галоп (с легким небольшим отскоком), «пружинка», кружение в парах</p>	<p>Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве: закреплять навык движения «змейкой»; разучивать движение «цепочкой»; использовать пространство зала в движении колонной по одному и парами, упражнять в движении назад со сменой направления. Закреплять движение с высоким подъемом бедра (высокий шаг), на носочках (тихая, осторожная ходьба). Совершенствовать навыки танцевальных движений с атрибутами и без них. Разучивать приставной шаг вперед (по кругу), в сторону (стоя лицом в круг), с приседанием. Продолжать осваивать</p>	<p>образов, инсценировании песен, составлении композиций</p>
--	---	---	--	---	--

		<p>деятельности: взаимодействие на основе правил муз.игры, выразительная передача игровых персонажей.</p>	<p>(«лодочка»), выставление ноги на пятку/носок, хлопки с различным положением рук; разучивать «дробный шаг» (шаг на всей ступне). Формировать танцевально-игровую культуру: передавать в движении игровые муз.образы (кружатся листочки, падают снежинки и т.д.), использовать мимику и пантомиму (зайка веселый/грустный, лиса хитрая, волк сердитый и др.); инсценировать песни и хороводы.</p>	<p>хороводный и «дробный» шаги. Закреплять навык движения прямым галопом. Знакомить с национальными плясками. Побуждать придумывать танцевальные композиции с использованием знакомых движений, согласовывать их с хар-ром музыки, содержанием песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно передавать в движениях муз.образы.</p>	
Игра на д.м.и..	<p>Воспитывать желание музицировать на д.м.и. Знакомить с погремушкой и барабаном, и их звучанием Осваивать способы звукоизвлечения</p>	<p>Воспитывать интерес к музицированию. Знакомить с детскими музыкальными инструментами (погремушка, барабан, бубен, ритмич.палочки, колокольчики,</p>	<p>Воспитывать интерес к совместному музицированию. Развивать слуховое внимание, обогащать муз.слуховые впечатления о движении</p>	<p>Поддерживать интерес музицированию, формировать знания о муз.инструментах: название, хар-р звучания, приемы игры, история возникновения.</p>	<p>Продолжать развивать тембровый слух и способность различать звучание музыкальных инструментов (клавишные, струнные и др.), знать их название</p>

	(свободный ритм) Осваивать простейший ритмический рисунок	дудочка, дер.ложки) и их звучанием. Осваивать способы звукоизвлечения, формировать умение подыгрывать на д.м.и. Упражнять в совместном музицировании, воспроизведении и равномерного ритма.	мелодии (на одном звуке, вверх-вниз). Развивать ритмический и динамический слух, Формировать умение передавать простейший ритмический рисунок. Знакомить с новым д.м.и. – металлофон, способствовать освоению приемов игры на нем, музицировать на одном звуке. Побуждать к творческим проявлениям в игре на д.м.и.	Знакомить с муз.произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Развивать слуховое внимание, память, воображение, способность чувствовать строй и ансамбль, в игре подгруппами и индивидуально. Упражнять в игре на металлофоне на двух пластинах, координировать движение рук.	Закреплять способность владеть простейшими приемами игры на разных д.м.инструментах Закреплять умение играть в ансамбле, импровизировать не сложные мелодии
Творчество	Активизировать творческие проявления в разных видах МХД				

Образовательная работа музыкального руководителя ориентирована на интеграцию образовательных областей, на взаимодействие с педагогами и семьями воспитанников.

Интеграция образовательных областей.

Образовательная деятельность	Интеграция О.О	Содержание
	Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

МХД	Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
	Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.



2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Работа с семьёй занимает важное место в воспитательно-образовательном процессе ДОО, так как семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. Исследования в области развития муз. способностей показывают, что в семьях где звучит музыка, где любят музыку создается благоприятная среда для расцвета дарования ребенка. Поэтому цель музыкального руководителя ДОО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

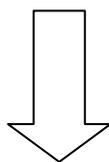
В работе музыкального руководителя это проявляется в совместных занятиях, в привлечении к участию в праздниках и развлечениях в качестве героев, костюмеров, оформителей. Этот процесс проходит живо, интересно, творчески и позволяет раскрыться талантам и детей и взрослых.

Но практическое общение не умаляет значение теоретически-методической взаимосвязи с семьями в форме консультаций, рекомендаций, бесед, наглядной информации в процессе которых родители приобретают определённые знания, позволяющие им организовывать детский досуг в семье, приобщать детей к фольклору, разучивать с детьми музыкальный материал, то есть подходить к музыкальному воспитанию как серьёзному целенаправленному процессу.

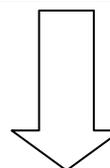
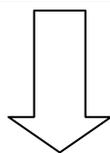
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье



ФОРМЫ РАБОТЫ:



Информационно-ознакомительные:

- Анкетирование
- Открытые просмотры занятий
- Посещение праздников и развлечений
- Дни открытых дверей
- Практикумы
- Тренинги
- Совместные мероприятия

Информационно-просветительские:

- Консультации
- Рекомендации
- Беседы
- Круглый стол
- Информационные стенды
- Папки передвижки
- Памятки
- Посещение родительских собраний
- Создание домашней фонотеки

3. Организационный раздел

3.1. Психолого – педагогические условия реализации программы

Специфика условий осуществления образовательного процесса.

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учётом национально-культурных особенностей региона, так как он многонационален и поликультурен. Поэтому воспитание толерантности, чувства уважения к чужой культуре проходит красной нитью через весь музыкально- образовательный процесс. Работа интегрирована во все формы и виды музыкальной деятельности.

В процессе музыкального воспитания дети национальных меньшинств приобщаются к культуре русского народа .А дети русского народа знакомятся с традициями, обрядами, обычаями малых народов, проживающих в нашем регион и посещающие наше дошкольное учреждение.

Детями разучиваются русские народные и казачьи песни и пляски, игры дагестанского народа, слушается музыка армянского этноса. Всё это находит отражение в праздниках-развлечениях (календарно-обрядовые), совместной и самостоятельной деятельности (игры, танцы), в работе с родителями (спектакли, фестивали).

При осуществлении образовательного процесса учитываются и климатические условия, связанные с ранней осенью и долгой зимой, когда вся природа засыпает. Поэтому считается естественным звучание большого количества пьес со спокойным и убаюкивающим характером. Но дети есть дети, они с удовольствием играют в весёлые яркие игры, принимают участие в праздниках (Рождество, Масленица и др.)

В процессе музыкального воспитания используются и коррекционные свойства музыки для индивидуального подхода к детям с различной степенью физического здоровья:

- Для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей (фонопедические упражнения, дыхательные тренировки)
- Для развития мышц речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, речевые игры с движением, пальчиковая разминка)
- Для укрепления опорно-двигательного аппарата (динамические, сюжетно-двигательные упражнения)

Музыка способствует укреплению и психического здоровья детей.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных возрастных, лингвистических, физических особенностей контингента воспитанников и дифференцирована на разноуровневую работу.

Для реализации поставленных задач определены формы организации музыкальной деятельности:

- НОД
- Индивидуальная работа
- Кружковая работа
- Музыка в режимных моментах
- Праздники и развлечения (КДД)

Музыкальная НОД имеет свою структуру

Составные части	Вид МХД	Цель
1. Вводная	Музыкально-ритмические движения	Создание эмоционального настроения. Развитие основных и танцевальных движений
2. Основная	Слушание	Расширение музыкального кругозора. Формирование слухового навыка.
	Пальчиковая гимнастика	Массаж активных точек, оказывающих положительное влияние на самочувствие.
	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная разминка • Дыхательная гимнастика • Фонопедические упражнения (распевка) • Песни 	Развитие фокальных навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями
	Игра на д.м.и.	Развитие ритмического слуха, формирование навыков звукоизвлечения, побуждение к творческой активности.
	Музыкально-дидактические игры	В соответствии с задачами игры
3. Заключительная	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Танец • Игра 	Побуждение к самовыражению, импровизация, творчество. Эмоциональная разрядка.

Структура НОД по музыкально-ритмической деятельности.

Цель: формирование костно-мышечного аппарата, осанки, координации движений в соответствии с музыкой и словом; развитие ритмического слуха и чувства темпа.

Составная часть	Содержание
Вводная	1. Упражнения со словом: Бег, ходьба, перестроение. 2. Упражнения на чередование напряжения и расслабления мышц тела.
Основная	Музыкально-двигательный этюд, или танец
Заключительная	Музыкальная игра
По реализуемым задачам доминантное занятие по музыкально- ритмической деятельности может быть с певческим фоном, с восприятием музыки или с любым другим видом деятельности.	

Образовательные технологии музыкального развития

При реализации цели и задач образовательной области «Художественно-эстетического развитие»-МХД, используются различные формы специально организованной образовательной и музыкально-досуговой деятельности дошкольников, где широко применяются современные методы развивающего обучения:

Специально организованная музыкально-образовательная деятельность		Музыкально- досуговая деятельность		
По форме	По структуре	Музыкально-просветительская	Познавательное - зрелищное	Творческая
Фронтальные	Типовые	Беседы (беседы о музыке) Музыкально литературные композиции (вечера), концерты загадки, музыкальный музей	Праздник музыки, концерты с участием учащихся музыкальной школы, музыкальные конкурсы и викторины	Кукольный театр «Петрушка», детских музыкальных инструментов, музыкально театрализованные игры , музыкально дидактические игры, драматизации, инсценировки
Подгруппами	Тематические			
Индивидуальные	Интегрированные			
	Комплексные			
	Доминантные			

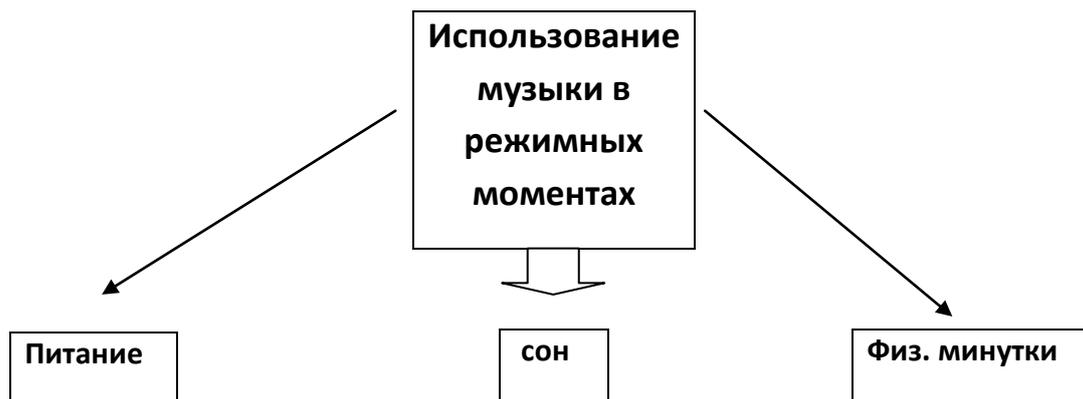
В специально организованной музыкально-образовательной деятельности создаётся для дошкольников увлекательная атмосфера поисковых и проблемных ситуаций, которая побуждает к творческой самостоятельности, требует активного музыкального мышления, слухового внимания ,быстроты ориентировки, способствует развитию детской самостоятельности во всех видах деятельности.

Для полноценного развития каждого ребёнка, укрепления его психического и физического здоровья, привычки к здоровому образу жизни организована музыкально-оздоровительная работа в ДОУ. Использование технологий здоровьесбережения эффективно при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. Успех музыкально – оздоровительной работы невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование в группе.

Культурно – досуговая деятельность

Виды	Задачи
Отдых	Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.)
Развлечения	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом
Праздники	Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.
Самостоятельная, познавательная и художественная деятельность	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т.д.)
Творчество	Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности, создавать условия для дополнительного посещения кружков и студий.

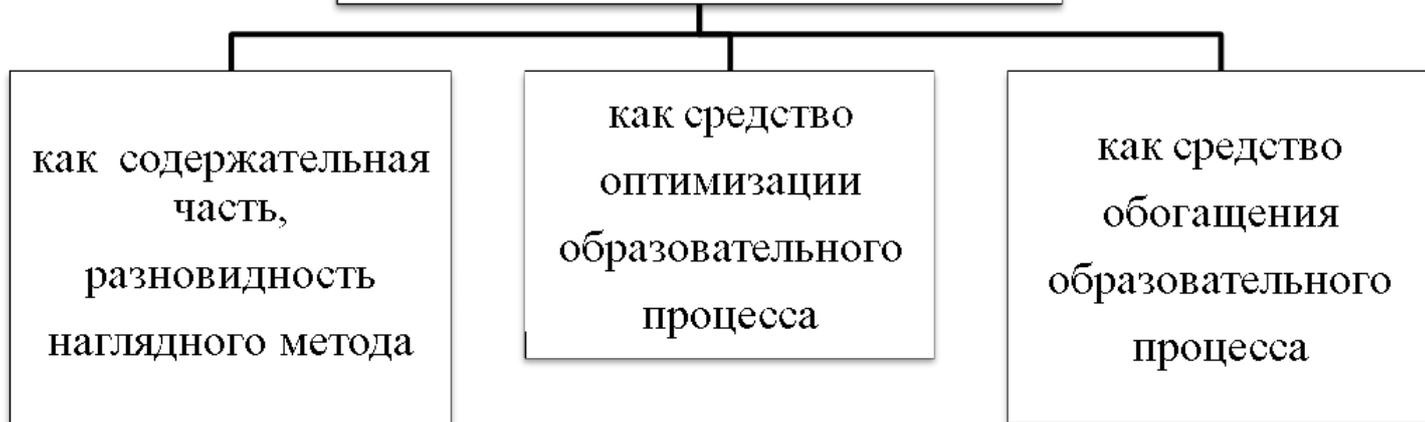
- Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами воспитателей и специалистов, в том числе и музыкального руководителя.
- Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы, который состоит из обязательной части и вариативной.
- Обязательная часть в соответствии с ФГОС включает НОД, позволяющую обеспечить реализацию МХД.



Звучание музыки в режимных моментах.

Режимные моменты	Время звучания	Преобладающий эмоциональный фон
Утренний прием , зарядка	8:00 – 8:20	Радостно-спокойный по требованию
Завтрак	8.20 - 8.40	Спокойный
Настрой на занятия	8.40 - 9.00	Уверенный, активный
Прогулка	10.30 - 12.00	По требованию
Обед	12.00 - 12.30	Спокойный
Подготовка ко сну	12.30 - 12.45	Умиротворенный, нежный, ласковый
Подъем	15.00 - 15.15	Оптимистично-просветленный
Полдник	15.20 - 15.40	Спокойный

Использование МУЗЫКИ в образовательных областях



Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное звучание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы(чтение); коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, годовым, календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами воспитателей и специалистов, в том числе и музыкального руководителя

Реализация задач МХД в соответствии с учебным планом.

Формы музыкальной деятельности	1мл.группа			2мл.группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. группа		
	про дол жит ельн ость	В не де лю	В год	про дол жит ельн ость	В не де лю	В год	про дол жит ельн ость	В не де лю	В год	про дол жит ельн ость	В не де лю	В год	про дол жит ельн ость	В не де лю	В год
НОД	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Кружок										25	1	35-36	30	1	35-36
Праздники развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

На основании учебного плана определены направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями	Организация повышения пед. мастерства
НОД Индивидуальная работа КДД Режимные моменты	Консультации Семинары Рекомендации Практикумы Тренинги Участие в педсоветах Стендовая информация	Анкетирование Индивидуальные консультации, беседы Открытые просмотры Дни открытых дверей Совместная творческая деятельность Информационные стенды Тренинги Практикумы	Курсы повышения квалификации Участие в МО Самообразование
			Работа по обеспечению пед. процесса
			Планирование Подбор и систематизация нотного, дидактического и аудио материалов Разработка сценариев праздников и развлечений

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Для полноценного развития каждого ребёнка, укрепления его психического и физического здоровья, привычки к здоровому образу жизни организована музыкально-оздоровительная работа в ДОУ. Использование технологий здоровье-сбережения эффективно при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. Успех музыкально – оздоровительной работы невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование в группе.

Формы, методы и средства реализации образовательной программы дошкольного образования в условиях ФГОС

При реализации цели и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - МХД», используются различные формы специально организованной образовательной и музыкально-досуговой деятельности дошкольников, где широко применяются современные методы развивающего обучения:

Специально организованная музыкально-образовательная деятельность		Музыкально- досуговая деятельность		
По форме	По структуре	Музыкально-просветительская	Познавательное - зрелищное	Творческая
Фронтальные	Типовые	Беседы (беседы о музыке) Музыкально литературные композиции (вечера), концерты загадки, музыкальный музей	Праздник музыки, концерты с участием учащихся музыкальной школы, музыкальные конкурсы и викторины	Кукольный театр «Петрушка», детских музыкальных инструментов, музыкально театрализованные игры, музыкально дидактические игры, драматизации, инсценировки
Подгруппами	Тематические			
Индивидуальные	Интегрированные			
	Комплексные			
	Доминантные			

В специально организованной музыкально-образовательной деятельности создаётся для дошкольников увлекательная атмосфера поисковых и проблемных ситуаций, которая побуждает к творческой самостоятельности, требует активного музыкального мышления, слухового внимания, быстроты ориентировки, способствует развитию детской самостоятельности во всех видах деятельности

3.2. Организация развивающей предметно- пространственной среды.

Одним из основных путей обновления содержания ООП ДОУ является переход на личностно-ориентированную модель развития и воспитания, в общении с детьми придерживаться правила: не рядом, не «над», а вместе. Ведущим способом общения становятся понимание, признание личности ребёнка, основанные на способности взрослых занять позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать чувства и эмоции.

Одним из важнейших факторов развития ребёнка является среда в которой он живёт, играет, занимается, отдыхает. Пространство, организованное для детей в ДОУ, может быть как мощным стимулом развития, так и преградой для проявления индивидуальных творческих способностей.

Правильно организованная развивающая среда обеспечивает полноту развития дошкольника в процессе МХД и способствует профессиональному росту педагога. Основная МХД осуществляется в музыкальном зале в различных формах организации в процессе совместной деятельности. Закрепление, повторение, творчество продолжается в музыкальных и театральных уголках групп в процессе самостоятельной деятельности.

Музыкальный зал разделён на центры (зоны деятельности)

НАЗВАНИЕ ЦЕНТРА	ЦЕЛЬ	ЗАДАЧИ	ОБОРУДОВАНИЕ
Центр профессиональной деятельности	Повышение уровня профессионального мастерства	1.Изучение метод.литературы, программ, технологий. 2.Подготовка праздников, досугов, открытых занятий. 3.Повышение исполнительского мастерства.	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература, • Планы, конспекты, сценарии
Центр НОД	Развитие музыкально-познавательных способностей	1.Воспитывать интерес к музыке 2.Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности 3.Обучать навыкам и умениям во всех видах МХД 4.Побуждать к творческой активности	<ul style="list-style-type: none"> • Муз.центры, • DVD, диски, • Телевизор, • Фортепиано, нотные сборники, • Портреты композиторов, • Детские муз.инструменты, • Д/игры, • Стенка для оснащения учебного процесса, • Стена для оформления по теметике
Центр народно-прикладного творчества	Приобщение к культуре русского народа	1.Пробуждать интерес и любовь к фольклору 2.Знакомить с праздниками и традициями русского народа 3.Обогащать словарь детей	<ul style="list-style-type: none"> • Народные инструменты • Народные костюмы
Центр	Формирование	1.Формировать	<ul style="list-style-type: none"> • Ширма,

театрализованной деятельности	творческой активности	интерес к театральному искусству 2. Знакомить с видами театров 3. Побуждать к творческому самовыражению, участию в театрализованных играх	<ul style="list-style-type: none">• Домики,• Деревья,• Театральные куклы разных видов,• Маски, костюмы
-------------------------------	-----------------------	---	---

3.3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по реализации образовательной области ХЭСТР - МХД

Данная рабочая программа разработана на основе :

- Основной общеобразовательной программы " От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой

- Парциальных программ:

1. "Гармония" К.В.Тарасовой;
2. "Звук-волшебник" Т.Н. Девятовой;
3. «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.

После проведённого анализа было определено, что программа **«Гармония»** эффективно дополняет ООП в разделе «Музыкально – ритмическая деятельность», которая является наиболее доступным видом МХД для детей любого возраста, способствует развитию интереса к музыке, формирует музыкально-ритмический слух, побуждает к творчеству. В программе представлены все виды музыкального движения: **основные** (ходьба, бег, прыжки); **танцевальные** (в соответствии с возрастом); **образные, с предметами, этюды, ориентировка в пространстве** (перестроение), **пляски, игры, творчество**. Принцип подбора репертуара, разработанные формы организации и методы направлены на физическое совершенствование организма.

Целеполагание ООП «От рождения до школы» и программы «Гармония» в разделе «Музыкально-ритмические движения» даёт возможность использовать её как парциальную, и на её основе проводить доминантные занятия по музыкально-ритмической деятельности

Образовательная программа по музыкальному воспитанию **«Звук- волшебник»** дополняет ООП в разделе «Слушание музыки». Она даёт возможность изучать музыкальные и не музыкальные звуки, их происхождение, способы распространения, посредством простейших опытов и дидактических игр. Программа «Звук-волшебник» способствует развитию слухового навыка, музыкальной памяти, формирует музыкальную культуру.

Программа **«Музыкальные шедевры»** основана на накоплении ребенком опыта восприятия музыкального искусства. Она учит «овладевать» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи. Накапливать опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства, различной по стилю музыки. Развивать музыкальные способности ребенка через восприятие музыки, т.е. через процесс слушания.

Комплексная программа	«От рождения до школы» основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.		
Образовательная область	Раздел/ подраздел	Парциальные программы	Технологии, методики
Художественно – эстетическое развитие	Музыкально – художественная деятельность	<p>1.«Гармония» Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (3-4 лет; 4-5 лет) + перспективное планирование.</p> <p>2. «Звук – волшебник» Девятова Т.Н. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста + перспективное планирование</p>	<p>1.Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» - разработки занятий для всех возрастных групп.</p> <p>2.Минина Е.А. «Музыкальное развитие в детском саду» - музыкальный курс «Семь нот ведут нас за собой» (5-7лет)</p> <p>3.Зимица А.Н. «Мы играем, сочиняем» - учебно-методическое пособие по музыкальному воспитанию детей 5 – 7лет.</p> <p>4.Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников (игровые технологии по К.Орфу)</p> <p>5.Груздова И.В. «Навстречу музыке» - игровое пособие по развитию музыкальных способностей у детей</p>
	Слушание	«Музыкальные шедевры» Радынова О.П. Авторская программа по формированию основ музыкальной культуры через восприятие музыки + разработки конспектов занятий	<p>1.Головачева И.Н. «Окружающий мир и музыка» - учебно-игровое пособие для детей 4-6лет.</p> <p>2.Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - учебное пособие</p> <p>3.Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников»</p> <p>4.Комиссарова Л. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»</p> <p>5.Роот З. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»</p>
	Пение		<p>1.Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению» - учебно-методическое пособие.</p> <p>2.Рокитянская Т. «Воспитание звуком» - игровое пособие по пению.</p> <p>3.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - упражнения для формирования вокальных навыков.</p>

			<p>4.Зайцева Л. «Речевые, ритмические, релаксационные игры для дошкольников»</p> <p>5.Картушина М. «Конспекты логоритмических занятий с детьми» (все возрастные группы)</p> <p>6.Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» - музыкальное пособие для развития слуха и голоса (все возрастные группы).</p> <p>7.Анищенкова Е. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»</p>
	Музыкальн о – ритмическ ие движения	«Топ – хлоп, малыши» Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет	<p>1.Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике».</p> <p>2.Бекина С. «Музыка и движение»</p> <p>3.Раевская Е. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» - пособие по ритмике.</p>
	Игра на детских музыкальн ых инструмент ах		<p>1.Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников».</p> <p>2.Дейнс Эмма «Первая энциклопедия музыки» - музыкально – познавательное пособие по музицированию и музыкально – творческой деятельности.</p>

Список используемой литературы:

1. Анищенкова Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: «Сст – Астрель»,2006.
2. Антипина А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. – М.: «СФЕРА»,2006.
3. Арсеневская О. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Изд.2- Волгоград: «Учитель»,2013.
4. Арсенина Е. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е.,Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – Волгоград: «Учитель»,2014 – 1 младшая группа
 - 4.1. – 2 младшая группа
 - 4.2. – средняя группа
 - 4.3. – старшая группа
 - 4.4. – подготовительная группа
5. Артболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд.4 – М.: «Советский композитор»,1988
6. Белоненко Т. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. –Л: «Музыка»,1990
7. Вихарева Г. Играем с малышами.. – С-Пб: «Композитор»,2007
8. Гавришева Л. Логопедические распевки. Музыкально-пальчиковая гимнастика и подвижные игры.- С-Пб: «Детство-ПРЕСС»,2007

9. Галиченко И., Михайлова М. танцуем, играем, всех приглашаем. –Ярославль: «Академия развития»,2006
10. Гоголева Н. Игры и развлечения. –вып.2- Ярославль: «Академия развития»,2006
11. Гоголева Н. Игры и развлечения. –вып.3- Ярославль: «Академия развития»,2006
12. Гоголева М. Логоритмика в детском саду. Старшая, подготовительная группы. – Ярославль: «Академия развития»,2006
13. Гомонова Е. Секреты музыкального воспитания дошкольников – М.: «ВАКО»,2016
14. Горбина Е. Игры, песенки и танцы для детских праздников – Ярославль: «Академия развития»,2008
15. Дзержинская О. Музыкальное воспитание младших дошкольников – М.: «Просвещение»,1985
16. Зайцева Л. Речевые, ритмические, релаксоционные игры для дошкольников. – С-Пб: «Детство-ПРЕСС»,2013
17. Зарецкая Н. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4года).- М.: «АРКТИ»,2004
18. Зимина А. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. –М.: Изд. «Ювента»,2002
19. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – С-Пб: Изд. «Композитор»,2000
20. Картушина М. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. –М.: «СФЕРА»,2007
 - 20.1. – 3-4 лет
 - 20.2. - 4-5 лет
 - 20.3. - 5-6 лет
 - 20.4. – 6-7 лет
21. Картушина М. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет.- М.: «СФЕРА»,2004
 - 21.1. – 4-5 лет
 - 21.2. – 5-6 лет
22. Картушина М. Развлечения для самых маленьких.- М.: «СФЕРА»,2007
23. Камер О. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. Изд.2.- С-Пб: «Музыкальная палитра»,2008
24. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов – М.: «Просвещение»,1986
25. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников –М.: «Просвещение»,1982
26. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио. Первый класс – Л.: «Музыка»,1991
27. Луконина Н. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет. – М.: «Айрис-ПРЕСС»,2003
28. Метлов Н. Музыка детям. – М.: «Просвещение»,1985
29. Метлов Н. Песни для детского сада. –М.: «Советский композитор»,1972
30. Михайлова М. Танцы, игры,упражнения для красивого движения. Серия «Детский сад день за днем» -Ярославль: «Академия развития»,2000
31. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития»,1997
32. Музыка в детском саду. 1 младшая группа. –сост. Ветлугина Н. –М.: «Музыка»,1989
 - 32.1. – 2 младшая группа
 - 32.2. – средняя группа

- 32.3. – старшая группа
- 32.4. – подготовительная группа
- 33. Музыкальные занятия в детском саду. Сост. Ветлугина Н. – М.: «Просвещение»,1984
- 34. Музыкальный букварь. Сост. Ветлугина Н. – М.: «Музыка»,1987
- 35. Музыка в детском саду. 6-7 лет. Вып.4. сост. Ветлугина Н. –М.: «Музыка»,1988
- 36. Музыка в детском саду. Для детей второй младшей группы.-вып. 1. Сост Зинич Р. – Киев: «Музична Украина»,1988
- 37. Музыка в детском саду. Для детей средней группы. Вып.2. сост.Рудченко И. – Киев: «Музична Украина»,1989
- 38. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски. Для детей 3-4,4-5 лет. Сост. Бекина С. – М.: «Просвещение»,1981
 - 38.1. – 5-6 лет,1983
 - 38.2. – 6-7 лет,1984
- 39. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост.Раевская Е.- «Учпедгиз»,1958
- 40. Мы любим музыку. Сост.Бабаджанян Т., вып.2 – М.: ГМИ,1960
- 41. Новиковская О. Логоритмика. Практическое пособие. Игры и упражнения для дошкольников. – С-Пб: «Корона принт»,2005
- 42. Нашим детям. Игры, пляски, упражнения для дошкольников. Сост. Дублянская Е. –Л: «Музыка»,1985
- 43. Подарок нашим мамам. Игровые музыкально-двигательные упражнения и пляски. 2-4 года. Сост.Дублянская Е. – Л: «Музыка»,1975
- 44. Радынова О. Слушаем музыку. – М.: «Просвещение»,1990
- 45. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль «Академия развития»,2002
- 46. Роот З. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: «Айрис-ПРЕСС»,2004
- 47. Сауко Т., Буренина А. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.,2001
- 48. Слушаем музыку в начальной школе.-вып.1.- М.: «Музыка»,1970
- 49. Учите детей петь. Песни, упражнения для развития голоса у детей 3-4, 4-5 лет. Сост.Орлова Т., Бекина С. – М.: «Просвещение»,1986
 - 49.1. – 5-6 лет,1987
 - 49.2. – 6-7 лет,1988
- 50. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка»,1985
- 51. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»,1класс. Сост. Критская Е. –М.: «Просвещение»,2001
- 52. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1класс. Сост. Ветлугина Н. – М.: «Просвещение»,1986
- 53. Хрестоматия нотная. Учебно-методический комплект «Искусство слышать». Школяр Л. – М.: «Радуница»,1994
- 54. Чайковский Л. «Детский альбом», «Времена года» - звукозапись

3.4.Комплексно – тематическое планирование по О.О. «Художественно-эстетическое развитие» - МХД детей 2 – 7 лет

Месяц	Недел я	Тема периода	Содержание темы	Праздники, развлечения, досуговые мероприятия
Сентябрь	1	«День знаний. Здравствуй детский сад»	Группа – игрушки, друзья – товарищи, работники д/сада, любимый двор.	По годовому плану
	2 - 4	«Осень»	Природа в музыке Приметы осени Воспоминания о лете	
	3 - 4	«Дары Осени»	Фрукты – овощи Грибы – ягоды Цветы – мед Хлеб - урожай	
Октябрь	1 - 2	«Я в мире человек»	Звуки осени Листопад Ветер Дождь Деревья - кустарники	Осенние праздники (все возрастные группы)
	3 - 4		«Братья наши меньшие» Обитатели леса Птицы Домашние животные	
Ноябрь	1		«Игрушки»	«Моя родина- Россия» - концерт (все возр.гр.)
	2	«Мой город. Моя страна. Моя станция»	История Символика Памятные даты	
	3	ОБЖ	Осень –непогодушка Охрана здоровья	
	4	«Пришла зима»	Природа в музыке	
Декабрь	1-4	«Новогодний калейдоскоп»	Праздник Елка Дед Мороз	«Здравствуй праздник- Новый год» (все возр.гр.)
Январь	1 - 4	«Зимний календарь»	Природа Животные и птицы Игры и забавы Народные традиции	«Прощание с елочкой»- концерт

Февраль	1-3	«Семья»	Поздравляем пап Защитники Отечества Военная техника Военные профессии Безопасность страны Государственная символика Русская история История Российской армии	«Будем Родине служить» «Масленица»
	4	«Масленица»	Обрядовые праздники на Руси	
Март	1	«8 Марта. О любимых мамах»	Поздравляем бабушек и мам	Праздники ко дню 8-го Марта
	2 - 3	«Русский сувенир. Знакомство с народной культурой и традициями»	Народные ремесла и промыслы Народные игры, игрушки и сказки	
	4	«Музыка и театр»	Музыка Композиторы творчество	
Апрель	1 - 2	«Весна»	Природа в музыке (пробуждение) Птицы Рыбы Водоемы	«Хохотунчики» «Праздник зонтика» «Катись яичко»(Пасха) .
	2	«Космос»	Сила человеческого разума /для подготовительной группы/	
	3	«Гости» (Пасха)	Семья Духовная культура семьи Праздники, традиции	
	4	ПДД	Всей семьей за безопасность на дорогах	
Май	1	«День Победы»	Праздник Подвиг народа Нравственно-патриотические чувства	«Этих дней не смокнет слава»
	2 - 3	«Звуки вокруг нас»	Природа Цветы Насекомые Лето	
	4	«Безопасность» «Лето»	Поведение в природе, на улице, в транспорте	
Июнь – июль - август		«Прекрасен мир поющий»	Конкурсы Фестивали Игровые программы Фольклорные праздники	По годовому плану

Цели и задачи МХД отражены в перспективном планировании

